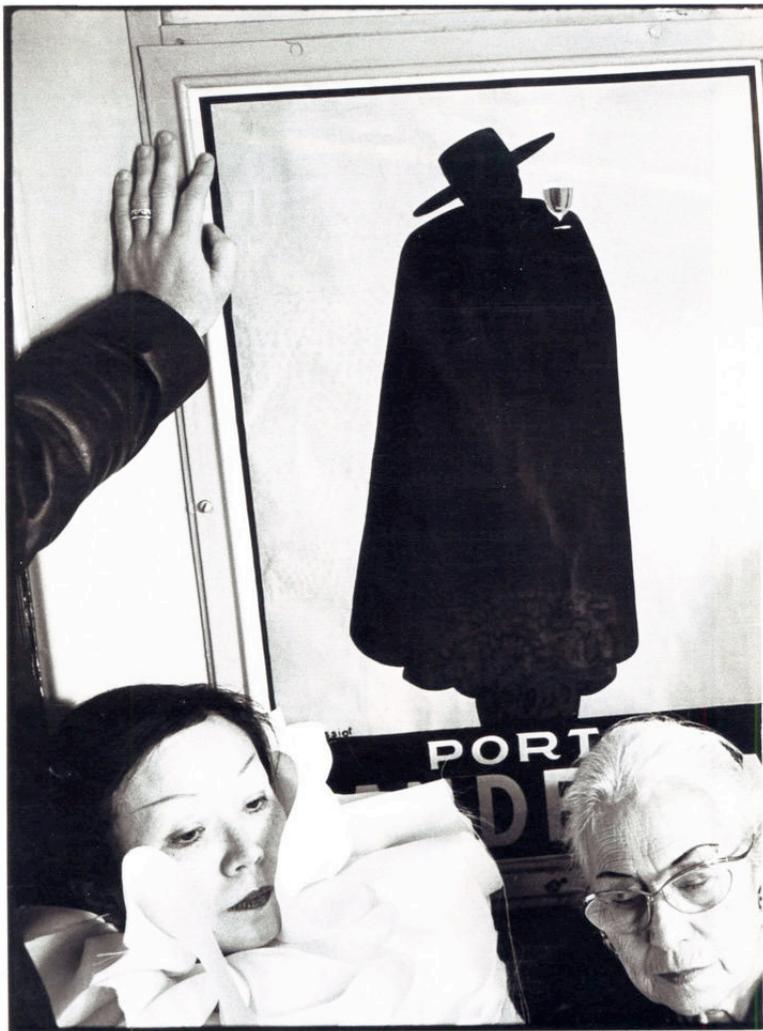




madame
FIGARO

LA HAUTE COUTURE

SOUS L'ŒIL DE
FRANÇOIS-MARIE BANIER



**En couverture : insolite,
la haute couture
de l'été 1999
sous l'objectif
de François-Marie
Banier ; à gauche,
veste en crêpe pailleté
et sequins de Rhodoïd,
Thierry Mugler Couture.
À droite, chapeau
fleuri en polyuréthane,
Paco Rabanne
Couture. Maquillage
Frédérique Van Espen
chez Aurélien.
Coiffure Gérald Porcher.
Stylisme Nicole
Picart. Photo François-
Marie Banier.**



Étrange spectacle ce froid matin de janvier au métro Porte-des-Lilas. Dans une rame désaffectée, des femmes élégantes se mettent en robe du soir au milieu d'un bazar hétéroclite. Stylistes, coiffeurs, figurants, éclairagistes s'agitent comme dans le film « Hellzapoppin ». Un tournage ? Presque. La réalisation de la séquence photo haute couture signée François-Marie Banier pour « Madame Figaro », une idée folle germée lors de la superbe exposition que le musée de Stuttgart lui consacra il y a quelques mois.

Et le fruit d'une amitié sans faille avec ce photographe-peintre-écrivain surdoué, simple comme un seigneur et snob comme pas deux, quoique d'une discrétion sépulcrale quant à ses illustrissimes amis. Or donc, ce matin-là, le maître tout juste rentré, dit la rumeur, du mariage discret d'une princesse célèbre, met en place ses mannequins. Pas de Kate Moss ici, d'ados graciles et évanescences, mais « des vraies femmes » comme

il l'a souhaité. Des femmes sur qui l'âge est passé en laissant de jolies traces. Elles sont arrivées un peu inquiètes, à peine maquillées, pas très sûres d'elles. Banier choisit les tenues, dirige les maquillages, propose un accessoire inattendu. Soudain, ces robes de rêve inaccessibles quand on

les voit portées sur les podiums par des top-models de seize ans s'animent et paraissent plus justes. Et le métro, si quotidien, devient sous les pas de ces dames respectables un décor surréaliste. Il y a du Buñuel, du Dalí

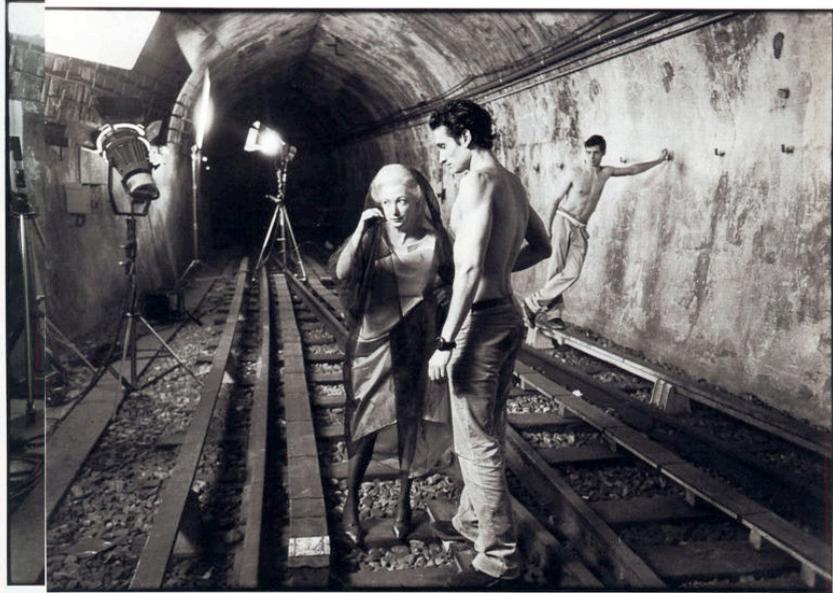
dans l'œil de François-Marie Banier. Ses images ne laissent jamais indifférent. Elles sont fortes, parce que le miroir que nous tendent celles qui ont eu le courage de poser nous montre la vérité, pas le leurre habituel. Oui les années s'inscrivent sur les visages. Mais elles sont tendres aussi, car elles font apparaître l'âme et le cœur. Ce portfolio en est la preuve.

Par Marie-Claire Pauwels,
directrice de la rédaction.

la beauté n'a pas d'âge



François-Marie Banier met en scène la haute couture dans le métro (voir pages 46 à 63).



MÉTRO COUTURE

L'ÉLÉGANCE N'A RIEN À VOIR AVEC L'ÂGE, AU CONTRAIRE. C'EST CE QU'A VOULU MONTRER FRANÇOIS-MARIE BANIER EN CHOISSANT POUR MODÈLES DES FEMMES QUE LE TEMPS A TRAVERSÉ EN LES MAGNIFIANT. SUR LE FOND BANAL DU MÉTRO PARISIEN, EN ROBES DE HAUTE COUTURE, ELLES SEMBLANT REVENIR D'UNE FÊTE SURRÉALISTE.









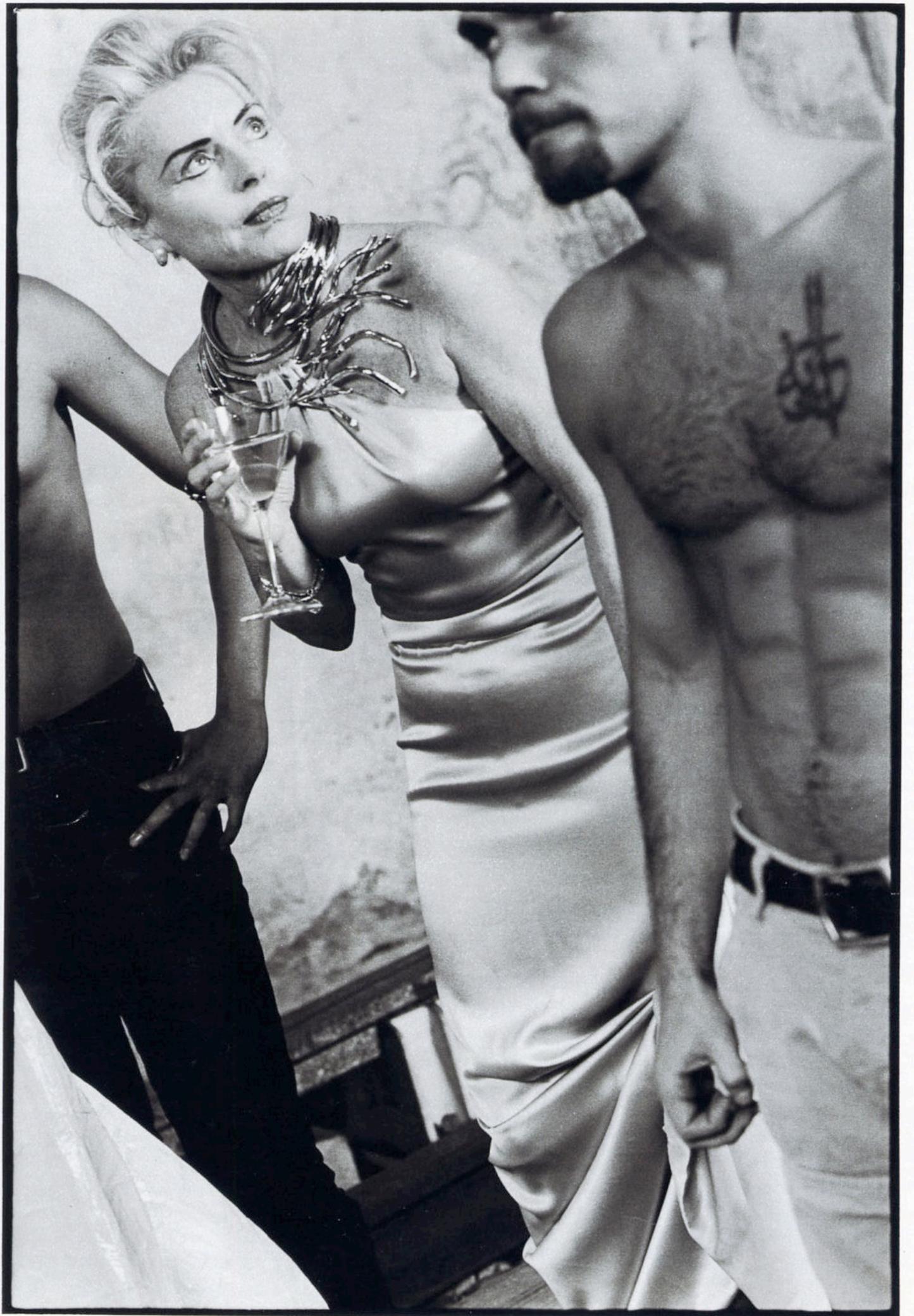


















● De gauche à droite, imperméable en polyuréthane peint à la main sur robe en shantung, et chapeau assorti, Paco Rabanne Couture. Ensemble veste sur corsaire en crêpe pailleté, Thierry Mugler Couture; bocal à poissons The Conran Shop. Robe en dentelle à papillons brodés laqués, Paco Rabanne Couture; tricot La Droguerie. ● Robe en crêpe sous manteau en voile d'organza de soie, Adeline André Collection Couture.



● Au premier plan, tunique brodée de plumes, Ocimar Versolato Couture. Au fond à gauche, long manteau en guipure de coton velours sur pantalon en satin, Torrente Haute Couture. ● De gauche à droite, veste en tweed sur haut en tulle et jupe en dentelle bicolor, Emanuel Ungaro Haute Couture. Ensemble salopette dos nu drapé en crêpe et pull tricot en Cellophane, Christian Dior Haute Couture. Et robe asymétrique en tulle brodé insectes, Paco Rabanne Couture.



● À gauche, énorme jabot en gazar de soie, Viktor & Rolf. À droite, veste Christian Lacroix, et chapeau résille en rubans d'organza, Christian Lacroix Haute Couture.



● Robe en dentelle ornée de broderies laquées, Paco Rabanne Couture, et ensemble veste et corsaire en crêpe pailleté et sequins de Rhodoid, Thierry Mugler Couture. ● Au premier plan, veste en tulle sur robe à bretelles pailletées, Chanel Haute Couture. Au fond, blouse de cigaline sur haut de tulle brodé et jupe de crêpe de soie, Yves Saint Laurent Haute Couture.



● Robe arum en douppion de soie brodé de gouttes de rosée, Thierry Mugler Couture. ● Résille en rubans d'organza, Christian Lacroix Haute Couture. Devant, chute de fleurs en soie, Thierry Mugler Haute Couture.



● À gauche, veste en tweed sur haut de tulle et jupe en dentelle bicolor, Emanuel Ungaro Haute Couture; colliers et bracelet de perles, Teclia. À droite, robe asymétrique en tulle toute brodée d'insectes pastel en Rhodoid, Paco Rabanne Couture. ● Veste en tweed soyeux, sur pantalon assorti et top brodé de paillettes, Chanel Haute Couture. Voir adresses p.109.



● De gauche à droite, petit manteau en taffetas sur corset et jupe recouverts de plumes de faisan, Lapidus Haute Couture. Bustier en voile rabrodé de plumes d'aigrette et perles de verre, et jupe longue métallisée froissée recouverte de voile, Dominique Sirop Haute Couture. Caban de lainage double face Pierre Balmain Haute Couture. Robe en tulle et sur-robe en anneaux ornés de perles et plumes, Christophe Rouxel Haute Couture. Combinaison pantalon bustier en dentelle chantilly, Hanae Mori Haute Couture. Tapis Delarue-Turcat. ● Long fourreau en satin drapé à encolure bijou, Jean-Louis Scherrer Haute Couture. Clips d'oreilles en perles et diamants, Teclia.



● De gauche à droite, blouson en fibre de coco sur microjupe assortie, Thierry Mugler Couture. Manteau en taffetas de soie et dentelle, et chapeau assorti, Givenchy Haute Couture. Manteau en cachemire brodé et robe en laine et soie à bords brodés, Valentino Couture. ● Manteau en taffetas de soie et dentelle brodé au point de croix de motifs roses et poèmes de Ronsard, Givenchy Haute Couture. Tapis Delarue-Turcat, corbeille de fruits Dalloyau.



● François-Marie Banier et son modèle, en robe arum de douppion de soie brodé de gouttes de rosée, Thierry Mugler Couture. Collants Wolford.

Photographe : François-Marie Banier.
Réalisation : Nicole Picart, entourée de Charlotte, Stéphanie, Alexia, Sabine et Dominique.
Stylisme déco : Marlène Ló assistée de William O'Callaghan.
Assistants photographes : Patrick Anin, Claude Hirsch et Cyril Labbé.
Coiffeur : Gerald Porcher assisté de Christine.
Maquilleuse : Frédérique Van Espen chez Aurélien assistée de Maya.
Merci à toutes celles qui se sont prêtées avec humour, patience et bonne volonté à ces photos :
M^{me} Françoise Chassagnac, Yaguel Didier, Anne de Fayet, Brigitte Labouret, Masha Magaloff, Kasumiko Murakami, Monique Persin, Dominique Rollin, Jane Schmidt, Claude de Vulpian, Zuleika, et celles qui ont préféré garder l'anonymat.
Remerciements gourmands à la société Dalloyau.

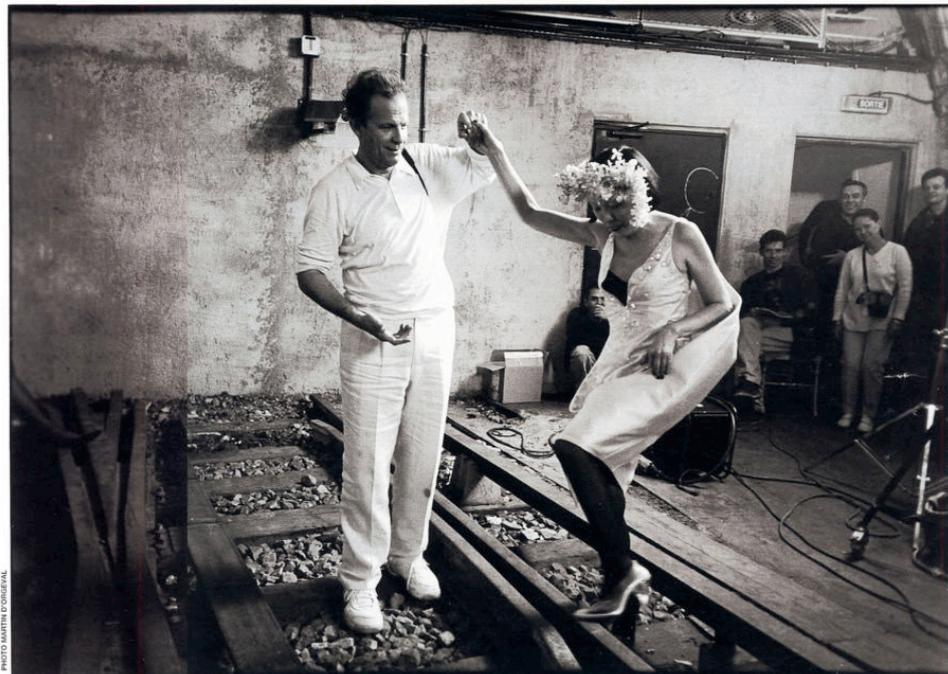


PHOTO MARIE-FRANÇOISE